**Аннотация**

**к рабочей программе дисциплины**

**«История литературной критики»**

Составитель:

Ощепкова А. И., к.ф.н., доцент

|  |  |
| --- | --- |
| Направление подготовки | 032700 - Филология |
| Профиль подготовки | «Прикладная филология» (русский язык) |
| Квалификация (степень) выпускника, | бакалавр профессионального обучения. |
| Форма обучения  | очное |
| Цикл, раздел учебного плана  | Б3.В.ОД.5 |
| Семестр(ы) изучения | 8 |
| Количество зачетных единиц (кредитов) | 2 |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) |  зачет |
| Количество часов всего, из них: | 72 |
| лекционные | 16 |
| практические | 32 |
| семинары |  |
| СРС | 22 |
| КСР | 2 |
| на экзамен/зачет |  |

**1. Цели освоения дисциплины**

Целями изучения дисциплины «История литературной критики»

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- Специфику литературы как вида искусства.

- Основные категории литературного процесса (род, жанр, стиль, метод, литературное направление и течение, пафос).

- Различие типологических и конкретно-исторических категорий литературного процесса.

- Определение основных литературоведческих терминов (род, жанр, сюжет, композиция, стиль и др.) применительно к конкретному анализу литературного текста.

- Основные научные школы и направления в методологическом развитии отечественного литературоведения.

 ***Уметь:***

*-*Различать категории литературного процесса, необходимые для типологического анализа как конкретного произведения, так и определенной литературной эпохи.

***-*** Анализировать как стихотворный, так и прозаический текст, учитывая их специфику и своеобразие типологических категорий, обусловивших их генезис.

***-*** Раскрыть функциональное значение рода, жанра, авторской позиции, стиля, метода в художественном целом литературного произведения.

***Владеть****:*

О предмете литературоведения и его месте в системе других гуманитарных наук.

- О разных значениях понятия поэтики, ее историческом развитии (по теоретическим первоисточникам) и современном понимании в литературоведческой науке.

- О специфике литературного произведения, в частности, и специфике литературы как вида искусства в целом.

- Об использовании разных методов анализа с учетом родовой принадлежности произведения (эпический, лирический, драматический род), его жанровых и стилевых особенностей, обусловленных литературным процессом той или иной эпохи.

- Об основных методологических принципах формирования той или иной категории литературного процесса.

- Об основных методологических школах и научных направлениях отечественного литературоведения.

**3. Краткое содержание дисциплины**  «История литературной критики», включенной в учебный план по профилю «Прикладная филология (русский язык)».

**4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 032700 (код) Филология (направление);

2. ООП ВПО по направлению \_\_(код) Прикладная филология (русский язык) (профиль);

3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры русской литературы ХХ века и теории литературы (протокол №10 от «19» апреля 2011г.)